

NOVELCAST

SÉRIE AUDIO

PRÉSENTE



LE SIGNE DE L'OGRE

Le pouvoir absolu
corrompt
absolument

PHILIPPE
VALMONT

MARIE
CHEVALOT

GUILLAUME
LEBON

PAUL
BORNE

IGOR
DE SAVITCH

D'après le roman de Julien LEFEBVRE - réalisé par Jean-Baptiste JEANNOT
avec Philippe VALMONT, Marie CHEVALOT, Guillaume LEBON, Paul BORNE, Igor DE SAVITCH,
Cédric DUMOND, Martial LEMINOX, Philippe CATOIRE, Marc BRETONNIÈRE, Susan SINDBERG,
Julien CHATELET, Brigitte GUEDJ, Sophie RIFFONT, Emmanuel KARSEN, Serge THIRIET, Max JOSEPH,
Musiques : Pond5/J.B. JEANNOT, Photo Roob (Pond5)

Série audio de **24 épisodes** - Durée **24x25min**

THRILLER

ÉCOUTEZ ! IL Y A TANT À VOIR...

LA PREMIÈRE SÉRIE AUDIO TÉLÉCHARGEABLE

LE SIGNE DE L'OGRE

UNE SÉRIE AUDIO EN MP3 ?



SE DÉMARQUER DES PIÈCES RADIOPHONIQUES

Le signe de l'ogre est la première série audio de NOVELCAST. D'une durée de 10h environ, elle est composée de 24 épisodes de 25 minutes chacun. Bien loin des dramatiques radio et du livre lu, cette série, réalisée comme une véritable série télé sans image, permet une immersion totale.

UN DESIGN SONORE INSPIRÉ DU CINÉMA

15 acteurs, parmi les voix les plus connues de l'audiovisuel ont travaillé pour donner vie et crédibilité à ce thriller haletant. Les scènes d'action, de poursuite, de suspens ont été ensuite bruitées par des designers sonores expérimentés, avec des méthodes de montage et de mixage issues de l'audiovisuel, du jeu vidéo et de l'animation. Le résultat est une véritable bande son de film qui vous tiendra en haleine partout où vous l'emporterez.

LE SIGNE DE L'OGRE

UNE SÉRIE INÉDITE

L'idée d'une série audio est née de l'expérience de son réalisateur, Jean-Baptiste Jeannot, qui a travaillé comme designer sonore et directeur de plateau pendant 20 ans pour l'audiovisuel. Mais sa volonté était que l'immersion soit totale, et surtout que l'auditeur ressente les émotions. Sachant que le public est maintenant habitué aux codes de narration du cinéma et de la série tv, comme les voix off, les flash-back, les ellipses, les voix intérieures, il adapte le roman de Julien Lefebvre en 24 épisodes de 25 minutes afin d'en faire une véritable série.



**LES YEUX NE SONT PAS UTILES
POUR S'IMMERGER DANS UNE
BONNE HISTOIRE...**

Le synopsis

Tout semble étrange depuis le retour de Luc Melville à Paris : personne n'est venu l'accueillir à l'aéroport, personne n'a répondu à ses appels téléphoniques, personne ne semble savoir où se trouve son frère. Comment retrouver sa piste dans le fracas et le mystère qui entourent sa disparition ? Et quelle est donc cette ombre de cauchemar qui rôde et murmure à ses côtés ?

De secrets mythologiques en voyages aux frontières de la raison, Luc Melville va bientôt découvrir que la toile d'araignée qui l'enserme aujourd'hui a été patiemment tissée depuis des siècles. Et que la sombre marque qui taillade sa tempe et le fait parfois tant souffrir est peut-être la clef de l'énigme...

LE SIGNE DE L'OGRE

LA MISE EN SCÈNE SONORE

Convaincu du potentiel du scénario et confiant dans la qualité de la série audio, Jean-Baptiste Jeannot réunit autour de lui une équipe de preneurs de son, un studio et une équipe d'acteurs, fidèles collègues de travail pour l'animation ou le jeu vidéo, qui se joignent à lui pour donner vie à cette saga. Commencent alors 3 semaines d'enregistrement aux studios «Soundfactor/ Studios de Billancourt ».



**Jean-Baptiste Jeannot,
Le réalisateur**



Viennent ensuite les 4 mois de montage des dialogues, de design sonore des ambiances, fusillades, poursuites, bagarres, rêves, hallucinations... Jean-Baptiste veut utiliser une sonothèque inédite : En montage-son, ils brulent chacune des scènes en post production pour obtenir une ambiance la plus proche possible du réel. Ils enregistrent des instruments ethniques pour les séquences d'hallucinations, investissent une vieille maison pour y capter tous les bruits des anciennes portes, grincements des parquets, sifflement des courants d'air. Puis les 2 mois de mixage restituent l'acoustique des pièces, des caves, des campagnes enneigées ou des souterrains boueux, y ajoutent la musique et finalisent l'atmosphère des 25 épisodes.

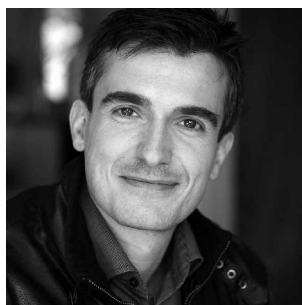
« L'idée de la série audio, c'était de proposer quelque chose de nouveau en terme de narration sonore : Je voulais faire ce que j'avais envie d'entendre et que je ne trouvais nulle part. Je voulais être différent de la dramatique radio, dont les codes de narration se rapprochent de ceux du théâtre, mais aussi différent du livre lu, qui ne travaille pas sur la mise en scène. J'ai réuni en 2011 des auteurs que j'ai recherché sur le net, et j'ai produit une série de 14 petites histoires de 7 à 30 minutes chacune (« Histoires à mobiles » 2013). J'ai ensuite enchaîné sur la série audio, qui était la suite logique. Les acteurs que j'ai contactés pour la première collection et la série apportent tous leur personnalité à la création de chaque personnage. On est vraiment ici dans une fiction sonore complète. Je crois que ce sera une expérience pour les auditeurs. »

LE SIGNE DE L'OGRE

UNE HISTOIRE IRRÉELLE ANCRÉE DANS LE RÉEL

JULIEN LEFEBVRE, LE SCÉNARISTE

« Je crois vraiment que la grande aventure attend toujours au coin de la rue, dans le quotidien le plus commun. Du coup, j'aime bien utiliser un réel très rassurant et le dérégler avec un détail. Ce qui va emporter le personnage - et le public - dans un autre endroit où ils découvriront des émotions intenses. La plupart des lieux utilisés dans le signe de l'ogre sont réels. On peut même venir vérifier sur place, dans la région, si on ressent les ambiances que j'ai pu percevoir et transmettre. La Normandie, et en particulier la région des Boucles de la Seine, est très riche en légendes. Entre les héritages gaulois, romains, vikings, anglais, les guerres, occupations et l'industrialisation moderne, elle a connu beaucoup de bouleversements. Et à certains endroits, il est possible de lire les traces qu'elle a conservées. Dans ces forêts qui sont quasiment les mêmes depuis la chute de Rome, on pourrait découvrir par hasard des ruines à moitié enfouies dans la végétation. Et à partir de là, on peut inventer le début d'une aventure. Et en tant qu'auteur, c'est ce que je me fais un plaisir de faire. »



THRILLER MORTEL AUTOUR DE ROUEN

Julien Lefebvre a choisi la région de Rouen comme théâtre de son thriller. Peut-être parce qu'il est un enfant du pays, mais surtout parce qu'il souhaite toujours placer ses scénarios dans le monde réel, afin que chacun puisse s'y immerger facilement. Il utilise alors la richesse historique de la région : L'antique forêt d'Arélaune devenue forêt de Brotonne, le bois du Val Rebours, La ville du Trait et les conséquences de son expansion industrielle des derniers siècles, le cœur historique de Rouen, l'Abbaye de Jumièges et son passé. Fort de cette connaissance intime de l'histoire de la région, il forge un thriller solidement ancré dans la réalité sociale et historique. « Le signe de l'ogre » y acquiert une authenticité qui enthousiasme l'auditeur.

« J'essaie que le spectateur ressente le même frisson que j'ai ressenti dans ces lieux. »

S'IMMERGER DANS UNE BONNE HISTOIRE

LE RÉALISATEUR

Ingénieur du son de formation et sound designer par passion, il explore, au fil des années depuis 1994, toutes les facettes de la narration sonore : par le montage son, le mixage, la composition de musiques de films grâce à une formation au conservatoire, la direction d'acteur pour le doublage de documentaires et de jeux vidéo, et enfin l'audiodescription.

Fort de ses expériences, il lance aujourd'hui le programme attendu par le public : des histoires à écouter partout, conçues et réalisées de manière à ce que la bande-son soit suffisante pour créer une image mentale vivante et évocatrice. Il s'est entouré de jeunes auteurs et d'acteurs confirmés pour adapter et réaliser les premières fictions de NOVELCAST.

« ...avec une bande son appropriée, il n'y a plus besoin d'image. »

« L'idée de départ est venue après avoir travaillé pendant quelque temps sur des films d'animation et sur les audiodescriptions de films pour les aveugles : je me suis aperçu qu'avec une partition de narrateur adaptée au concept, une bande son de qualité et des bons acteurs (et ceux qui font du doublage sont excellents dans la maîtrise de leur interprétation au micro), il n'y avait plus besoin d'images. »



LE SCÉNARISTE

« Le signe de l'Ogre » est un roman de Julien Lefebvre, un jeune auteur rompu à l'art de la narration pour le théâtre ou l'audiovisuel et grand amateur de l'esprit des grandes séries contemporaines. Ce livre a déjà séduit près de 25000 internautes.

Deux pièces de théâtre sont en cours de montage à Paris tandis que son nouveau roman, dans la lignée du signe de l'Ogre, sortira à la fin 2015. Par ailleurs, il développe une série TV fantastique dont la production est prévue en 2016.

« Au départ, j'ai une formation de scénariste. Et en plus je suis fasciné par les grands feuilletonistes du début du 19eme siècle. C'est finalement normal que je construis mon roman comme un feuilleton. D'ailleurs, c'est assez amusant de voir que Maurice Leblanc, Eugène Sue et Ponson du Terrail sont étudiés scrupuleusement par les scénaristes américains, qui s'en inspirent allègrement pour leurs séries à succès. »

LES ACTEURS, LES ACTRICES

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX...

PHILIPPE VALMONT dans le rôle de Luc Melville

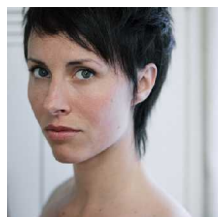


Commence sa carrière au théâtre en 1992 et enchaîne les pièces du répertoire classique. En 2006, il interprète Clifford Bradshaw dans la comédie musicale « Cabaret », mise en scène par Sam Mendès. Il prête sa voix en doublage à James Franco, Christian Bale, Luke Wilson ou Heath Ledger.

CÉDRIC DUMOND dans le rôle de Vincent Melville



Il commence sa carrière au cinéma à 7 ans, dès 1976 jusqu'en 1998, où il décide d'exploiter ses capacités vocales dans le doublage. On pourra le reconnaître dans le rôle d'Ashitaka dans « Princesse mononoké », aussi bien que sur les doublages de Simon Pegg, Paul Rudd ou Jason Biggs.



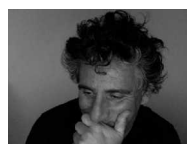
MARIE CHEVALOT dans le rôle de Mathilde Amiel

Longue carrière au théâtre depuis 1995, et plusieurs mises en scène dont une adaptation du « Bal » d'Irène Nemiroski. Parallèlement, un nombre incalculable de doublages. Elle est aussi directrice de plateau et metteur en scène. Elle a prêté récemment sa voix à l'héroïne de « Miss Fischer enquête ».



GUILLAUME LEBON dans le rôle d'Émilien, dit « Mily »

Co fondateur et comédien au sein de la « compagnie des camarluches », il enchaîne les pièces de théâtre depuis plus de 20 ans. Il prête sa voix à Paul Walker, à Jesse Spencer (le Dr Chase de Dr House), à Eric Close, ou encore à Rémy dans « Ratatouille ».



PAUL BORNE dans le rôle de Jacques Karimey

Pour les cinéphiles français, il donne sa voix à Lawrence Fishburn... ou bien à Dennis Haysbert, le président de « 24h chrono ». Mais il fut aussi un fidèle des mises en scène de Guy Rétoré au TEP. Il prête aussi sa voix à de nombreux jeux vidéo et des audiodescriptions.

INTERPRÉTER POUR TRANSMETTRE L'ÉMOTION

...ET TOUTE UNE ÉQUIPE POUR CRÉER
DES PERSONNAGES SECONDAIRES
CRÉDIBLES ET SOLIDES



DEVANT LE MICRO...

Luc Melville	Philippe VALMONT
Mathilde Amiel	Marie CHEVALOT
Vincent Melville	Cédric DUMOND
Professeur Jérôme Amiel	Igor DE SAVITCH
Jacques Karimey	Paul BORNE
Émilien, dit « Mily »	Guillaume LEBON
Mme Ercan	Brigitte GUEDJ
Mme Levante	Sophie RIFFONT
Le père de Luc	Martial LE MINOUX
Line	Susan SINDBERG
M. Hainaut	Emmanuel KARSEN
Commissaire Larcher	Marc BRETONNIÈRE
Philippe Marient	Julien CHATELET
M. Pyme	Philippe CATOIRE
Jean-Charles Ledon	Serge THIRIET
Nadiye Ercan	Susan SINDBERG
Antoine de Valmont	Martial LE MINOUX
Mme Nunes	Brigitte GUEDJ
M. Nunes	Philippe CATOIRE

Voix additionnelles :

Sophie RIFFONT, Serge THIRIET, Emmanuel KARSEN,
Martial LE MINOUX, Julien CHATELET, Brigitte GUEDJ

AUX MANETTES...

Réalisation, design sonore	Jean-Baptiste JEANNOT
Assistant monteur son	Pierre BAGUENIER-DESORMEAUX
Assistants bruiteur	Robin « The Hammer », Colas « The Mike »
Studios	Soundfactor / Studios de Billancourt
Stagiaire Marketing	Vincent BACHELET
Graphisme	Novelcast / Ludovic ALLOUCHE
Site internet	Jerôme COLLET / Alexandre TOBIA
Réalisateur Making-of	Frédéric RÉAU
Administration / Comptabilité	Laurent GALMOT / Brut Production
Musiques	Olivier RABAT, Jean-Baptiste JEANNOT, Pond5
Crédit photographique	Novelcast / Pond5

Interviews et vidéos sur la chaîne youtube de novelcast :
<https://www.youtube.com/channel/UCxYMKvSUrl69XUdS8tLpcqg>

Le signe de l'ogre-Saison intégrale
24 épisodes – durée 10h
Prix public : 34,99€
Sur la e-boutique Novelcast

LES AUTRES PRODUCTIONS NOVELCAST

HISTOIRES À MOBILES

14 fictions réalisées comme de véritables films audios pour vous transporter dans le frisson, le suspens, la tendresse ou l'absurde. 14 histoires originales et inédites à mettre dans votre mobile.

Cette intégrale regroupe "La théorie du charme des verbes", "Hold-up !", "L'écharpe est belle", "l'île aux assassins", "Le dernier cri", "Jeu de piste", "La télédétection des goujats", "Quêtes", "Au sol est Milo", "j'attends mon train", "Le vieux sam et les pigeons", "Mamba, le tigre (presque) royal", "Le cordonnier de sept lieues", "Maman abricot".



Auteur : Stéphane Chamak, Frédéric Müller, Sonia Quémener, Muriel Combarnous, Palimpseste, Max Joseph

Réalisateur : Jean-Baptiste Jeannot

Avec : Marc Alfos, Paul Borne, Marc Bretonnière, Philippe Catoire, Marie Chevalot, Brigitte Guedj, Max Joseph, David Krüger, Guillaume Lebon, Martial Leminoux, Bénédicte Mariaux, Sophie Riffont, David Salles.

NOVELCAST© 2013

Pour audigame©

NAF-NAF ET SON CALIBRE 12

Y faut pas venir faire suer Naf-Naf quand il est en train de terminer le boss de fin de niveau. Ca le rend chafouin !

Mais on peut toujours choisir d'utiliser ou non son calibre 12...

AUDIGAME

<http://www.novelcast.com>
Contact : contact@novelcast.com